



Cultura y turismo en Rio grande do Sul

Especial
Feria Internacional de Turismo
en Buenos Aires - Argentina
de 05 a 08 octubre de 2019

Jornal Tradição, Qualidade e Liberdade são os valores
A Plateia





Expediente:

Editor:

Washington Pereira

Diagramação:

Samuel Palmeira

Jornal Tradição, Qualidade e Informação para os Sulistas
A Plateia

Jornal A Plateia
www.aplateia.com.br
Rua Almirante Barroso, 358
Fone: (+55 55) 3242 2939
laura@jornalaplateia.com

Diretoria:
Diretor Presidente
Antônio Zuheir Badra
Diretor Técnico
Kamal Zuheir Badra

Diretora de RH e Financeiro
Janete Zuheir Badra
Diretora Comercial
Laura Saravia



Cresce/RS. Juntos, vamos mais rápido.

Um movimento para destravar o desenvolvimento do nosso Estado.

Está na hora do Rio Grande do Sul que todos nós queremos ver acontecer. O Cresce/RS é um movimento para destravar o desenvolvimento do Estado, que une a Assembleia Legislativa, o Governo do Estado, o Poder Judiciário, Prefeituras, Universidades, Federações Empresariais e Órgãos de Controle e Fiscalização em torno de projetos e ações voltadas para infraestrutura e logística, fomento dos bancos públicos e desburocratização das instituições. É preciso deixar de lado nossas diferenças político-partidárias para priorizar o que realmente interessa aos gaúchos. Unindo nossas forças, temos tudo para avançar com a agilidade que precisamos.

Saiba mais pelo site: al.rs.gov.br

CRESCER/RS
JUNTOS, VAMOS MAIS RÁPIDO.

30 ANOS DA
CONSTITUIÇÃO
ESTADUAL



**Assembleia
Legislativa**
Estado do Rio Grande do Sul

Agenda Cultural Rio Grande Del Sur

Exposición "Otacílio Costa – Estética da rebeldia" Margs- Salas Negras



Fecha: 17/08/2019 a 01/12/2019
MARGS inaugura una muestra en homenaje a Otacílio Camilo (1959-1989). Presentada en las Salas Negras, la exposición llamada "Estética da rebeldia" busca ofrecer un rescate del artista de vida breve y producción intensa en los años 1980, y que haría 60 años en 2019, cuándo también se registran los 30 años de su muerte. Admirador del movimiento anarco-punk, Otacílio Camilo es autor de una producción con fuerte componente político y social. Por medio de la ironía, sus obras tejen críticas al conservadurismo de la sociedad y del mundo del arte, al sistema capitalista que relega parte de la población a una condición de extrema pobreza y la alienación política, estimulada, en gran parte, por los medios masivos

de comunicación. Reuniendo cerca de 50 obras de colección de MARGS y de colecciones públicas y particulares, la muestra da inicio a un ciclo de exposiciones tituladas "Historias Ausentes", que instituyó en el museo una política de exposición que apunta a dar visibilidad a expresiones artísticas y narrativas invisibles por los discursos hegemónicos de la historiografía oficial, así como a artistas cuya producción no fue legitimada por el sistema de artes.
"Otacílio Costa – Estética da rebeldia"
Curadora: Izis Abreu
Apertura: 17 de agosto de 2019
Visitas: Del 18 de agosto al 1º de diciembre de 2019
Local: Salas Negras
Entrada libre

"Un lugar para crear", "Ocupaciones" y "MAC Nômade"

Galerías Sotero Cosme y Xico Stockinger en la Casa de Cultura

Fecha: 17/08/2019 a 13/10/2019
Exposición "Un lugar para crear", con curaduría de Felipe Caldas, reuniendo obras de importantes artistas de la Colección MACRS (Gisela Waetge, Jander Rama, Lenir de Miranda, Leonardo Fanzelau, Mayana Redin, Patrício Farias, Augusto Rodrigues y Walmor Correa) y 25 trabajos de alumnos del archivo del CDE, cuya colección representa cinco décadas de actividades ininterrumpidas de

este pionero e importante centro de referencia del arte-educación en Brasil. La exposición exhibe un vídeo inédito de la entrevista con una de las fundadoras del CDE, la artista y arte-educadora María Leda Macedo (Santa Maria/RS, 1929), con dirección y edición de Tiago Bortolini. La propuesta artística "Ocupaciones", con curaduría de Alexandre Santos, Chico Soll y Neiva Bohns, consiste en una serie de cuatro in-

tervenciones escultóricas, a lo largo del período expositivo. Asociación de Amigos del Museo – AAMACRS, une arquitectura y arte contemporánea como agentes de transformación de la sociedad para presentar la exposición "MAC Nômade", que busca llevar una muestra del museo por la ciudad para presentarlo a la población. Como una instalación itinerante, la acción tiene el objetivo de comunicar el proceso de ocupación de la nueva sede del Museo en el IV Distrito, en Porto Alegre. La estructura liviana y

moldada adoptada permite que el proyecto Nômade pueda ser transportado e instalado en diferentes ubicaciones, presentando las proposiciones de la nueva sede y buscando el diálogo con la comunidad.
Evento: Exposiciones MACRS
Lugar: Museo de Arte Contemporánea de Rio Grande do SUL – MACRS, Galerias Sotero Cosme e Xico Stockinger – 6º piso de la CCMQ (Rua dos Andradas N° 736)
Visitas: Hasta el 13 de octubre, de martes a viernes, 10 a 18 horas; sábados y domingos, de 12 a 18 horas.



Exposición "Sul (S) en Colores"

Bistrô do MARGS

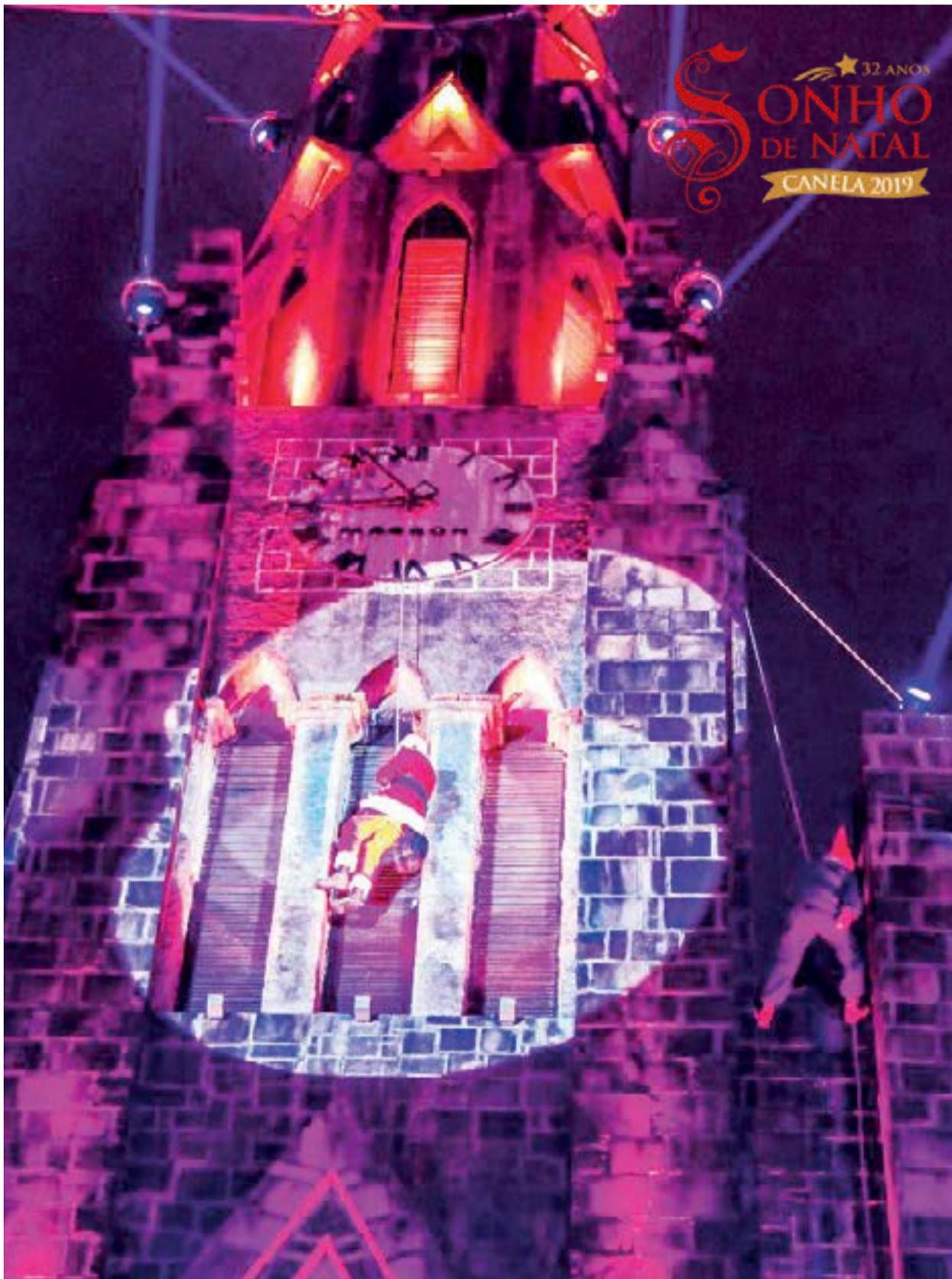
Fecha: 05/09/2019 hasta 31/10/2019

4º Concurso de Fotografías AAMARGS/Bistrô do MARGS



La fotógrafa argumenta que objetivo del proyecto "Sul (S) en Colores" es mostrar que algunos locales, a veces conocidos por los turistas o residentes locales, pueden ser retratados con una nueva mirada, utilizando la técnica de larga exposición como forma de imprimir suavidades, dra-

ma o misterio en los paisajes.
Fotógrafa: Mônica Meine
Local: Bistrô do MARGS, de lunes a domingo y feriados, de 11 a 19 horas.
Museo de Arte de Rio Grande do Sul Ado Malagoli (Praça da Alfândega, s./n.)



Canela sus atracciones turísticas y su gran "Sonho de Natal 2019"

Quien visita el Estadio de Rio Grande do Sul, indudablemente no puede dejar de visitar la ciudad de Canela en la sierra gaúcha brasileira, donde hay una amplia gama de atracciones a tener en cuenta a la hora de las vacaciones. Por tal motivo le sugerimos un paseo por el Parque Estadual do Caracol, donde está la cascada del Caracol.

Si no tiene pereza de subir y bajar escaleras, usted puede ir hasta la parte de debajo de la cascada por

una escalera con más de 900 escalones.

Si prefiere algo más light, visite el parque al lado y vea la caída de agua a través de los teleféricos aéreos.

Para un paseo por el medio de la naturaleza, visite el Parque da Ferradura, con paisajes naturales muy bonitas y a la vuelta pase por el Castelinho Caracol, una casa graciosa construida en madera, que sirve el apfelstrudel más famoso de la región

Se está viajando con niños, reserve un tiempo para ir a las atracciones que le agraden a los pequeños, como el Alpen Park, el Parque Terra Mágica Floribal, con atracciones lúdicas, y el Museo de Cera Dreamland.

Si a usted le gusta la velocidad y los automóviles, no deje de visitar el Hollywood Dream Cars, que tiene varios vehículos antiguos, o el Super Carros, que además de exponer, alquila automóviles de marcas como Ferrari y Porsche.

"Los invito a conocer las bellezas de Río Grande do Sul"



Con motivo de la Feria Internacional de Turismo (FIT 2019), la cual se llevará a cabo del 5 al 8 de octubre en el predio de La Rural en la ciudad de Buenos Aires – Argentina, y con el objetivo de que las personas que allí concurren puedan interiorizarse, interesarse y así viajar hasta el estado de Río Grande do Sul – Brasil, el Gobernador del Estado gaúcho, Luis Eduardo Leite, dijo: "Invito a todos los argentinos y turistas de los demás países que vengan a conocer Rio Grande do Sul. Somos la cuarta mayor economía de Brasil, con un rico y diverso capital humano.

En el Sur del país, tenemos un pueblo con formación multicultural diferenciada, expresado, por ejemplo, en la arquitectura y en la gastronomía de muchas regiones. Tenemos una rica historia y una cultura llamativa, con fuertes lazos con países vecinos de América del Sur.

El estado de Río Grande do Sul tiene una intensa vida cultural y lindas regiones, que se volvieron patrimonio de la humanidad. El clima subtropical puede ser vivido de cerca en un paseo por el invierno de la Sierra Gaúcha (elegida como quinto mejor destino turístico de América del Sur y el segundo mejor destino de Brasil) o en calor de las playas del Litoral en verano.

Son más de 500 museos dispersos por el Estado. La capital, Porto Alegre, tiene dos hermosos estadios de fútbol, los cuales pertenecen a dos clubes campeones mundiales, Gremio e Internacional.

En Río Grande do Sul están los dos mejores parques tecnológicos del país. Somos destaque en la producción agropecuaria, con innovación y eficiencia en la productividad. El Estado tiene 153,9 mil kilómetros de carreteras uniendo todas las regiones y Porto Alegre tiene un moderno aeropuerto, entre los que más recibe pasajeros internacionales en Brasil! Aguardamos vo-cês", concluyó.

“Sonho de Natal de Canela en 2019”, Más de 280 espectáculos gratuitos en 79 días

La 32ª edición del “Sonho de Natal”, se llevará a cabo del 26 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020, evento que tendrá como tema “La Fábrica de los Sueños” y contará con una intensa programación con 280 presentaciones y será responsable por movilizar un elenco con centenas de participantes en la propia comunidad.

Un gran número de espectáculos producidos en Canela se juntarán con famosos artistas convidados para ofrecer cultura y entretenimiento a un público estimado en 2 millones de visitantes durante toda la temporada.



Programación completa del 32º “Sonho de Natal de Canela”

Árboles de Sueño:

Día: 26 de Octubre

Local: AV. Júlio de Castilhos y Osvaldo Aranha

Llegada de Papá Noel:

Días: 16, 22 y 23 de noviembre

Local: Catedral de Piedra

Casa do Papá Noel:

Del 2 de noviembre al 12 de enero;

Local: Praça João Corrêa

Acordes:

Días: 2, 9, 23, 24 y 30 de noviembre

1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de diciembre

4 y 5 de enero 2020

Local: Catedral de Piedra

La Fábrica de los sueños

Del 17 de noviembre 2019 al 12 de enero 2020;

Local: Catedral de Piedra

Estátuas Humanas:

Días: 30 de noviembre 2019

1, 7, 8, 14, 15, 21, 22 de diciembre 2019

4 y 5 de enero 2020

Local: Catedral de Piedra

Desfile Mágico de Natal:

Días: 30 de noviembre

7, 14 y 21 de diciembre

Local: Catedral de Piedra hasta la Plaza

João Corrêa

El Sonido del Viento

Días: 30 de noviembre

15 y 29 de diciembre

Local: Multipalco de la Plaza João Corrêa;

Paradinha de Navidad:

Días: 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22 y 25 de diciembre

Local: De la Catedral de Piedra hasta la Plaza João Corrêa

Paradinha en los Barrios

Días: 1, 8, 15 y 22 de Diciembre

Local: Barrios de Canela

Santa Claus Challenge:

Día: 1 de Diciembre

Local: Largada en el Multipalco;

Días: 8, 14 y 22 de diciembre

Local: Multipalco de la Plaza João Corrêa

Auto de Natal:

Días: 25 y 27 de diciembre

Local: Multipalco de la Plaza João Corrêa

Orquesta Tio Zequinha:



Día: 7 de diciembre

Local: Multipalco de la Plaza João Corrêa

Día: 13 de diciembre

Local: Multipalco de la Plaza João Corrêa;

Día: 28 de diciembre

Local: Parque del Lago

Réveillon en Canela

Día: 31 de diciembre

Local: Catedral de Piedra

Traje de Reyes:

Día: 6 de enero 2020

Local: desde la Catedral de Piedra hasta la Plaza João Corrêa;

Día: 11 de janeiro;

Local: Multipalco Plaza João Corrêa;



Museus en Rio Grande

Museo Julio de Castilhos



El Museo Julio de Castilhos fue la primera institución museológica del Estado de Río Grande do Sul y como era común en la época, su colección abarcaba artefactos indígenas,

piezas históricas, obras de arte, colecciones de zoología, botánica y mineralogía
Dirección: Calle Duque de Caxias N° 1205 Porto Alegre/RS

Museo Julio de Castilhos



El Museo de la Comunicación Hipólito José da Costa es una institución cultural volcada para la conservación, la búsqueda y la difusión de la historia de la Comunicación Social en el Estado de Río Grande Do Sul (RS). Su colección, disponible para consulta, abarca diferentes áreas de la Comunicación: Prensa, Televisión y Vídeo, Radio y Fonografía, Publicidad y Propaganda, Fotografía y Cine. Ubicado en la antigua sede del diario "A Federação", edificio construido en 1922 y tomado en 1977 por el Patrimonio Histórico de Porto Alegre, el Museo cuenta, en sus tres pisos, con espacios para exposiciones

donde son realizadas muestras fotográficas, de piezas publicitarias, de materiales y objetos que reconstruyen los diferentes períodos históricos de la Comunicación Social en el Estado de Río Grande Do Sul. El público puede visitar sus instalaciones para leer diarios y revistas, elaborar investigaciones científicas, ver fotos y presenciar cursos y conferencias.
Horario de funcionamiento
Exposiciones en circuito: "Do Fotograma ao Cinema", martes a sábado de 10 a 18 horas. Búsqueda: martes y miércoles de 10 a 12 y 14 a 18 horas, solamente con agenda marcada previamente a través

de e-mail: agendamento-museucom@sedac.rs.gov.br
Informaciones
De lunes a viernes, por el teléfono (+5551) 3224-4252
Los sábados y feriados hacer contacto por el teléfono: (+5551) 3221-7845.

Dirección: Rua dos Andradas N° 959
Porto Alegre - RS - Brasil
E-mail: museu.hipolito@gmail.com
URL: www.facebook.com/museuhipolitojosedacosta
URL: www.museudacomunicacao.rs.gov.br



Institución vinculada a la Secretaria del Estado de Cultura el Parque Histórico General Bento Gonçalves fue creado através del Decreto N° 21.624, el 28 de enero de 1972. Está ubicado en la antigua Sesmaria do Cristal, originada por una donación de tierras hecha por D. João VI a alferes Joaquim Gonçalves da Silva, padre del líder farroupilha Bento Gonçalves.
En su interior fue construida, en 1976, junto a las ruinas de la casa original (casa en que el líder Farroupilha vivió parte de su vida) una réplica de aquella que perteneció al General Bento Gonçalves. En ella existe un museo que cuenta con una exposición de objetos relativos a la historia del Héroe Brasileiro Bento Gonçalves, Estancia de Cristal y sobre a Revolución Farroupilha. Realizando esporádicamente exposición de corta duración.

Con un área de aproximadamente 280 hectáreas, el parque posee mata nativa, campos y bañados, con espacio destinado para acampar. Posee una riqueza natural, siendo el habitat de varias especies de animales y vegetales. El fondo del parque es contemplado por el Rio Camaquã. Aparte de las ruinas de la Casa original, el Parque Histórico General Bento Gonçalves posee una posible trinchera de la época de la Revolución Farroupilha.
Para la diversión del visitante el Museo posee área para campamento, asados y picnics. Con estacionamiento, vigilancia 24 horas, diaria para poder disfrutar de ese patrimonio de martes a Domingos, de 9 a 17 horas.
Dirección: Eutálio Germano da Silva BR 116 - Sul - Km 423
Cristal - RS - Brasil
E-mail: parque-bento@sedac.rs.gov.br

Turismo: Una importante vocación económica gaúcha



Para el Presidente de la Asamblea Legislativa del Estado de Río Grande do Sul, Luis Augusto Lara, "no se puede negar la importancia del sector primario en la economía de Río Grande do Sul. Además del movimiento financiero en sí, de la generación directa e indirecta de puestos de trabajo, la agricultura y el ganado son elementos fundamentales en nuestra identidad cultural del pueblo gaúcho.

Mientras tanto el momento de conocidas dificultades exige diversificación, ampliación. Vencer la crisis no alcanza, es necesario crecer; y si realmente no preparamos para encontrar el progreso, debemos apegarnos a la identificación y al desarrollo de nuevas vocaciones económicas. Entre ellas, por ejemplo, el negocio de turismo en sus más variadas modalidades y categorías.

Alrededor del mundo, regiones enteras se reinventaron a través del turismo como negocio. No es necesario recordar que las grandes ciudades, entre ellas Nova York, Londres, Paris, Roma tienen en el turismo, históricamente, una de sus más importantes fuentes de ingreso. Poco después, ciudades como Praga, en República Checa, invirtieron con suceso en este potencial.

En América Latina, Chile y Argentina ya puntúan este gran segmento, con énfasis en enoturismo, aprovechando la gran producción local de vinos. Es necesario que nos esforcemos, junto a estos y otros vecinos, como Uruguay, para crear guiones comunes, estableciendo sociedades comerciales y gubernamentales que nos beneficien a todos. Esto puede ser hecho no solamente en la captación directa de visitantes, pero también generando visibilidad mediática en nuestras regiones.

En las oportunidades que actué como secretario estatal de turismo, participe del proceso de elección de Río Grande do Sul para grandes producciones de televisión abierta. Preparamos el escenario para piezas históricas de drama, como la serie "Casa de las Siete Mujeres" y la novela "Chocolate con Pimienta". Los resultados fueron fantásticos. La época, se convertía en publicidad paga, teníamos gasto de una verdadera fortuna. En lugar de esto, en todo Brasil, y muchos países del exterior, se conoció un poco de nuestra cultura y de nuestras bellezas naturales. Hagamos un esfuerzo en conjunto, uniendo sociedad, comercio turístico y agentes de todas las esferas gubernamentales. Todos tenemos mucho para mostrar. Y mucho para crecer", concluyó.

Museo Histórico Farroupilha



El Museo Histórico Farroupilha fue creado en el gobierno de Ernesto Dornelles, por el Decreto N° 3.858, del 11 de febrero de 1953. La elección de Piratini para ser anfitrión el Museo proviene del hecho del municipio concentrar el mayor conjunto arquitectónico volcado por el Patrimonio Histórico, a nivel estatal y nacional.

En su colección se encuentra un conjunto de piezas de diferentes épocas, de diversos temas: son objetos perso-

nales de Bento Gonçalves, telas sobre la Guerra de los Farrapos, mobiliarios del siglo XIX, monedas del período colonial hasta nuestros días, objetos del cotidiano, máquinas de costura, tazas, cubiertos, uniformes, armas, vestuarios, imágenes sacras, entre otros. Dirección: Rua Coronel Pedrosa N° 77 Piratini - RS - Brasil Fone: (+5553) 3257-1481 E-mail: museufarroupilha@gmail.com

Museo Estadual do Carvão



El Museo Estadual do Carvão, localizado en Arroio dos Ratos, municipio gaúcho situado a 54 km de Porto Alegre, fue creado el 31 de marzo de 1986 con el objetivo de preservar la historia de la exploración del carbón y la historia de los mineros. Posee un área de aproximadamente 11 hectáreas.

El local es una referencia del patri-

monio histórico cultural de la Región Carbonífera y guarda una importante colección museológica y de archivo, registrando la historia de la minería carbonífera de Rio Grande do Sul, herramientas y utensilios de extracción mineral, piezas en porcelana para la electricidad, ladrillos refractarios venidos de Europa, fotografías, libros, mapas, entre otros objetos y docu-

mentos que registran la historia de las minas de carbón, aparte de las ruinas del antiguo "Poço 1", inaugurado en 1908, y de las galerías de la Termoeléctrica.

En el predio de la exposición museológica, restaurada en 1994, funcionó la primera Usina Termoeléctrica de Brasil, de 1924 a 1956, construida por la Compañía Estrada de Ferro e Minas de São Jerônimo (C.E.F.S.M.J.).

Aparte de tratarse de un depositario de la historia de la minera gaúcha, el Museo actúa como un Centro Cultural de bienvenida y promoción de las más diferentes lenguas de cultura, proponiendo acciones educativas con las escuelas, especialmente sobre el tema preservación, estimulando el sentimiento de apropiación y pertenencia.

Entre las diversas acciones y actividades, junto a la comunidad, se destacan los talleres de higienización y organización de documentos históricos, visitas guiadas, talleres de teatro, danza, grupo de boy scout, subsidios para investigaciones escolares y académicas, entre otras. El museo también ofrece el servicio de Telecentro y señal wireless en forma gratuita a la comunidad, junto a CRM e PROCERGS.

Por más información, comunicarse a través del e-mail: mcarvao@sedac.rs.gov.br

Dirección: Rua Profesora Silvana Narvaez N° 61

Arroio dos Ratos - RS - Brasil

Fone: (+5551) 3656-1211

URL: www.facebook.com/museucarvao

Museo Estadual do Carvão



Museo de Arte de Rio Grande do Sul El Museo de Arte de Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS) es el principal museo de arte del Estado y uno de los más importantes de Brasil. Su colección reúne más de 5000 obras de arte, desde la primera mitad del siglo XIX hasta la actualidad, abarcando diferentes lenguajes de las artes visuales, como pintura, escultura, grabado, cerámica, diseño, arte textil, fotografía, instalación, performance, arte digital, entre otros.

Esa colección de arte del museo está compuesta por arte brasileira, con énfasis en la producción de artistas gaúchos, y también por obras de artistas extranjeros, en la cual cuenta con nombres significativos del arte mundial. Aparte de eso, el Museo de Arte de Rio Grande do Sul posee una colección documental con más de 8 mil publicaciones bibliográficas y 5 mil carpetas conteniendo documentos sobre la trayectoria de artistas y

la historia de agentes del sistema artístico.

La creación del museo

Referencia obligatoria para el estudio, conservación y difusión del arte en Rio Grande do Sul, el MARGS fue fundado el 27 de julio de 1954. Al contrario de otros museos, que son fundados cuándo ya existe una colección reunida a la espera de organización e institucionalización, el Museo de Arte de Rio Grande do Sul fue creado por el decreto N° 5065, sin colección o sede propia. Era necesario un nombre para administrar el proyecto, y la elección recayó sobre Ado Malagoli, un pintor y profesor laureado que poseía también los talentos indispensables de organizador y gestor cultural, aparte de la experiencia de una sólida formación intelectual y académica.

El MARGS surgió como uno de los primeros proyectos museológicos de importancia y alcance en Rio Grande do Sul. La orientación imprimida por



Malagoli tenía un claro propósito de actualizar el circuito artístico local por medio de la constitución de una colección compuesta por prioridades regionales y nacionales, incluyendo artistas contemporáneos. Este papel actualizado acompañó las primeras exposiciones temporarias presentadas, que discutía la modernidad en Brasil, las nuevas posibilidades de expresión, rescataban áreas descuidadas como los primitivos y el arte religiosa; así como por sus ciclos de conferencias, abordando temas como el coleccionismo, la legitimación de las vanguardias y el sistema institucional del arte. La primera exposición realizada por la institución, titulada "Arte Brasileira Contemporânea", ocurrió en 1955, en la Casa das Molduras.

Las primeras sedes

La sede del museo, a lo largo de su existencia, ocupó diferentes espacios en Porto Alegre. Inicialmente, en 1957, fue instalado en el Foyer do Teatro São Pedro, siendo su inauguración marcada por una retrospectiva de Pedro Weingärtner. En 1958, fue abierta una exposición de Candido Portinari que atrajo gran cantidad de público y sirvió para consolidar la presencia del Museo de Arte de Rio Grande do Sul en el circuito de arte local.

Al inicio de la década de 1970, con el cierre del Teatro São Pedro para reforma, el museo fue transferido para el local del Edificio Paraguay, en la Avenida Salgado Filho. A partir de esa época, la institución paso a documentar sistemáticamente sus actividades, iniciando actividades publicando de un "Boletín Informativo". También organizó los primeros núcleos, profesionalizando la estructura y la rutina administrativa de la operación conforme a los parámetros museológicos.

El actual edificio

Solamente en 1978 el museo se insta-

ló definitivamente en la actual sede, el edificio localizado en la Plaza de la Alfândega, en el Centro Histórico de Porto Alegre. El edificio fue construido en 1913 para dar lugar a la oficina de impuestos. El imponente edificio, de casi 5.000m², fue comisionado a la firma del ingeniero Rodolfo Arhons con proyecto del Arquitecto alemán Theo Wiederspahn, habiendo sido tomado por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) en 1981. Tres años más tarde, la Subsecretaria de Cultura del Estado lo reconoció como de interés público por su valor histórico-arquitectónico. Paso a integrar el patrimonio cultural de Rio Grande do Sul. En 1985, fue contemplado con la toma definitiva a nivel estadual.

En la década de 1980, el museo ganó más visibilidad, recibió mejoras en su estructura e instalaciones, y realizó exposiciones de impacto, aparte de editar libros sobre artistas locales de reconocimiento. También esa década fue fundada la Asociación de los Amigos do MARGS (1982).

Entre el final de 1996 e inicio de 1998, el edificio pasó por un profundo trabajo de reforma, motivado por su estado de deterioración. Con la restauración completa por la cual atravesó dicho edificio, recuperando toda su infraestructura y recibiendo climatización y equipamientos expositivos actualizados, el MARGS finalmente podría ser apoyado por parámetros museológicos de operación, sumando una rápida expansión de sus actividades con proyección en el escenario nacional e internacional. En ésta época, el Núcleo de Restauración fue completamente parejo, convirtiendo al museo independiente también en este terreno. Entre 2006 y 2007, la estructura externa del predio y la terraza fueron nuevamente restaurados, recibiendo pintura y demás reparaciones de mantenimiento.

La Institución

El Museo de Arte de Rio Grande do Sul ejerce una función cultural preponderante en el Estado. Articulado con otros museos de Brasil, proporciona apoyo a proyectos nacionales e internacionales. Desde su fundación fue un agente decisivo en la dinamización del circuito cultural gaúcho, en décadas recientes el museo ha llevado a Porto Alegre exposiciones de gran importancia. También ha protegido sesiones especiales de la Bienal del Mercosur en todas sus ediciones, desde 1997.

El museo tiene como principal finalidad coleccionar, catalogar, documentar, guardar, conservar, restaurar y exhibir sus colecciones documentales y artísticas, con la finalidad de desarrollar exposiciones y actividades que proporcionen al público experiencias enriquecedoras, aparte de generar producción de conocimiento y difusión de contenidos. Al buscar promover saber de experiencias avanzadas

sobre la historia del arte y la producción en artes visuales, tiene como compromiso democratizar el acceso al conocimiento por medio del desarrollo de programas, acciones y estrategias dirigidas para los diversos públicos a los cuales la institución se vuelve, con especial atención la constitución y formación de esos públicos. Aparte de integrar la estructura de la Secretaria de Cultura, el MARGS se mantiene gracias al esfuerzo de su asociación. La Asociación de los Amigos del Museo de Arte de Rio Grande do Sul (AAMARGS) institución sin fines de lucro que tiene como objetivo dar sustentabilidad a los trabajos del museo.

Dirección: Praça da Alfândega - s/nº

Porto Alegre - RS - Brasil

Fone: (+5551) 3227-2311

E-mail: comunicacao@margs.rs.gov.br

URL: www.margs.rs.gov.br

URL: www.facebook.com/margsmuseu

Museo de Arte Contemporânea de Rio Grande do Sul



El Museo de Arte Contemporânea de Rio Grande do Sul (MAC RS) fue creado por medio del Decreto nº 34.205 del 4 de marzo de 1992, con el objetivo de investigar, preservar y difundir una colección de arte contemporânea regional, nacional e internacional. El MAC RS también tiene como atribución desarrollar propuestas educativas que apuntan a la com-

preñión del arte contemporânea en sus varias modalidades.

Dirección: André Venzon Rua dos Andradas, 736 - 6º piso

Porto Alegre - RS - Brasil

Fone: (+5551) 3221-5900

E-mail: mac@sedac.rs.gov.br

URL: www.facebook.com/contemporanears

Museo Arqueológico de Rio Grande do Sul



El Marsul, institución de la Secretaría de Estado da Cultura, fue creado por Decreto Estadual 18009/66 de 12 de agosto de 1966. Su idealizador y fundador fue el profesor de la red estadual Eurico Theófilo Miller, que realizaba investigaciones en el área arqueológica. En la década de 60 hizo parte del Programa Nacional de Investigaciones Arqueológicas (Pro-napa). Para actuar en este programa, necesitaba estar conectado a una Institución. De esa manera, poseedor de una colección arqueológica resultante de investigaciones anteriores, de acuerdo con el Estado de Rio Grande do Sul, donó su colección a cambio de la creación de una Institución dirigida a la Arqueología.

Inicialmente, el Marsul estuvo con sede en la propia residencia de Eurico Miller y posteriormente, durante doce años en un frigorífico abandonado. Fue transferido para la sede actual en 1977, a partir de la donación de un terreno por parte da Prefeitura del Município de Taquara.

La colección del museo está compuesta por colecciones oriundas de investigaciones en Sitios Pré-Coloniales, conteniendo materiales de grupos cazadores coleccionistas; pescadores-coleccionistas del litoral; y jardineros. También de Sitios del Período Colonial. Distribuidos de la siguiente manera:

Materiales arqueológicos provenientes de los Estados de Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Mato Grosso, Rondônia y Amazonas; Colección arqueológica proveniente del Museo Julio de Castilhos – Porto Alegre; Colección de fragmentos cerámicos de la Fase Marajoara. Donación del Museo Paraense Emílio Göeldi; Colección de fragmentos cerámicos de Santarém. Donación del Museo Paraense Emílio Göeldi; Colecciones de materiales arqueológicos (fragmentos cerámicos y textiles) de Perú y de México; Colecciones de materiales arqueológicos donados por particulares; Artefactos etnográficos de los indios Nhamikuara – Mato Grosso; Material arqueológico proveniente de las Misiones Jesuitas y de la Casa Presser, Novo Hamburgo; Colección perteneciente a la 12ª Superintendencia de Iphan/RS, ubicado en el Marsul para guarda y conservación.

En el Museo se encuentra en obras, motivo por el cual la visita por parte del público está temporariamente suspendida.

Por mayores informaciones contáctese a través del mail: marsul@sedac.rs.gov.br

Dirección: RS 020 - Km 58 Taquara - RS - Brasil

Fone: (+5551) 3542-1553

URL: www.facebook.com/museuarqueologicos

Museo Antropológico de Rio Grande do Sul

El Museo Antropológico de Rio Grande do Sul fue creado el 20 de abril de 1978 con el objetivo de reunir material que auxilie la investigación y el estudio sobre las diferencias culturales, así como difundir los aspectos tomados como significativos de la cultura y la sociedad de Rio Grande do Sul.

La colección del MARS está formada, prioritariamente, por documentos y objetos frutos de investigaciones etnográficas y arqueológicas, realizadas regionalmente. En el centro de documentación de la Institución, constan, además de obras sobre tema, fotografías, entrevistas, objetos de uso cotidiano, hasta aquellos de connotación ritual y sagrada intrínseca. El material para investigación está dispuesto de acuerdo con los

siguientes temas:

Etnicidad e identidad de grupos migrantes (sirios-libaneses, azorianos, alemanes, judíos) Liturgia católica, Religiosidades afro-brasileras, Etnología e etnicidad de grupos indígenas contemporáneos (Kaingángs, Guaranis), Arqueología indígena, Identidades étnicas de comunidades y movimientos negros del RS, Movimientos estéticos urbanos (quadrinhos, rock), Territorialidad y habitación entre clases populares (etnografía de villas populares)

Dirección: Rua Sete de Setembro, 1020 - 2º piso

Porto Alegre - RS - Brasil

Fone: (+5551) 3228-7664

E-mail: mars@sedac.rs.gov.br

URL: www.facebook.com/antropologicodors



Río Grande do Sul y su historia



Río Grande do Sul es uno de los veintiséis estados que, junto con el distrito federal, forman la República Federativa del Brasil. Su capital y ciudad más poblada es Porto Alegre.

Está ubicado en el extremo meridional de la región Sur del país. Limita al oeste y norte con el río Uruguay, que lo separa de la República Argentina y del estado de Santa Catarina respectivamente; al este con el océano Atlántico; y al sur con la República Oriental del Uruguay, hasta el trifinio de la

Isla Brasileña, donde comienza su frontera con Argentina.

Con 281 737 km², es el noveno estado más extenso de Brasil, por detrás de Amazonas, Pará, Mato Grosso, Minas Gerais, Bahía, Mato Grosso del Sur, Goiás y Maranhão y con 11.228.000 habitantes, según el relevamiento realizado en el último censo llevado adelante en el año 2014, siendo el quinto más poblado, por detrás de San Pablo, Minas Gerais, Río de Janeiro y Bahía.

Río Grande do Sul es también el

quinto estado con mayor índice de desarrollo humano en Brasil.

Turismo

El turismo ecológico es muy popular en las ciudades con ascendencia alemana de Gramado y Canela; su clima fresco es especial para el turismo interno. El turismo es alto también en las zonas de los viñedos del estado, principalmente Caxias do Sul y Bento Gonçalves.

Las pampas de los nativos gaúchos brasileños son también una curiosidad para turistas del Brasil y del mundo, y sus tradiciones aún se mantienen en la ciudad de Porto Alegre así como en las del interior, como Santa María y Passo Fundo.

El estado también es conocido por su aspecto histórico, las ciudades de São Miguel das Missões y Santo Ângelo aún conservan las ruinas de las misiones Jesuíticas del siglo XVIII.

Geografía

Las ciudades más importantes del Estado son: Porto Alegre, Caxias do Sul, Pelotas, Canoas, Río Grande, Santa María, Novo Hamburgo y Passo Fundo.

El relieve está constituido por una extensa planicie, dominada al norte por un altiplano. Tiene una superficie de 282.062 km², que en términos de extensión es

similar a Ecuador.

La hidrografía de Río Grande do Sul puede ser clasificada en tres grandes regiones: La cuenca del río Uruguay, que tiene como afluente principal al río Uruguay; la Cuenca del Guaíba (donde los afluentes desembocan en el río Guaíba); y la Cuenca del Litoral, (cuyas aguas desembocan en la Laguna de los Patos), en la Laguna Merín o simplemente en el océano Atlántico.

Entre sus principales ríos se hallan el: Uruguay, Taquarí, Ijuí, Yacuy, Ibicuy, Pelotas, Camacua y el río dos Sinos.

Clima

Por su latitud, Río Grande do Sul es la región brasileña que presenta los valores térmicos más bajos de todo el país, siendo la única zona que percibe un clima templado. Se destacan San José de los Ausentes y Buen Jesús como las ciudades donde se registran las menores temperaturas de todo el Brasil, pudiendo bajar hasta los -8 °C e incluso menos, aunque en muy raras ocasiones.

A pesar de que buena parte del estado se encuentra dentro de la zona templada del sur, el clima es predominantemente subtropical húmedo, mientras que el clima es subtropical altiplano en las zonas más altas.





Hay cuatro estaciones relativamente bien marcadas, y las precipitaciones están bien distribuidas durante todo el año, pero las sequías ocasionales pueden ocurrir. Los meses de invierno, de junio a septiembre, se caracterizan por las fuertes lluvias y por un viento frío hacia el suroeste, llamado Minuano, que a veces logra bajar la temperatura a bajo cero °C, especialmente en los municipios de montaña, donde pueden ocurrir nevadas.

Economía

La economía del Estado se basa en la agricultura (soja, trigo, arroz y maíz), en la ganadería y en la industria (de cueros y calzados, alimenticia, textil, maderera, metalúrgica y química).

Hay que resaltar el surgimiento de polos tecnológicos importantes en el estado en las décadas de 1990 y el inicio del siglo XXI, en las áreas petroquímicas y la tecnología de la información. La industrialización en el territorio riograndense está elevando su participación en el PIB brasileño, trayendo inversiones, mano de obra e infraestructura al Estado. Actualmente, Río Grande do Sul está en cuarto lugar en la lista de estados más ricos del Brasil.

Demografía

Río Grande del Sur es uno de los estados más europeizados de Brasil, y su población proviene en su mayoría de la inmigración y colonización europea del siglo XIX. Los primeros inmigrantes fueron españoles y criollos de la Banda Oriental que por propio interés se aventuraron a adentrarse en esas tierras (España nunca estableció formalmente colonos en el territorio del actual Río Grande del Sur). Tras la toma de las regiones de Río Grande y las Misiones Orientales por Portugal, los luso-brasileños comenzaron a acrecentarse. Ya en el Brasil inde-

pendiente, la colonización de Río Grande del Sur fue protagonizada por los portugueses, los españoles, italianos y alemanes. Pero además el estado recibió la llegada de inmigrantes polacos, irlandeses, suizos, austriacos, franceses, ingleses, rusos, holandeses, judíos, árabes, libaneses, ucranianos, turcos, lituanos, estadounidenses, japoneses, argentinos, uruguayos, chinos, entre otros.

Cultura

Río Grande do Sul es conocido como un de los territorios de más rica cultura en Brasil. La cultura del Estado es eminentemente rioplatense, puesto que las costumbres gauchas existen en esta región desde el periodo anterior a la "división" de la Banda Oriental entre españoles y portugueses.

Las vestimentas habituales de los gauchos como las bombachas, botas, sombrero y poncho son ampliamente utilizadas por los campesinos en sus trabajos diarios. En el pasado se utilizaron también el chiripá y las boleadoras para tales fines.

La cultura tradicional del gaucho es cultivada en las ciudades por medio de los Centros de Tradiciones Gauchas (CTGs), donde se enseña a los jóvenes las danzas y cultura gauchesca en general.

Los riograndenses conmemoran la Revolución Farroupilha en la semana del 20 de septiembre, siendo el más importante feriado estatal, el cual celebra el coraje y la audacia de los gauchos riograndenses en las luchas contra el poder centralizador de Brasil. En esta fecha hay desfiles con caballeros y en algunas ciudades hay simulaciones de peleas y entreveros a los modos del siglo XIX. La población participa activamente en las manifestaciones.

En la bandera riograndense siguen presentes los símbolos de la República Riograndense, así



como en su himno republicano, el cual es cantado por los amantes de fútbol antes de lo inicio de los partidos de Sport Club Internacional y Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense, las dos equipos más importantes.

Muchos ritmos rioplatenses como el chamamé, la milonga, la polca, la guarania, y la chamarrita se pueden oír en las estaciones de radio especializadas o no en la música gauchesca. La literatura gauchesca es importante en el Estado, donde se destacó el escritor João Simões Lopes Neto en su rescate al espíritu gaucho de lo riograndense en inicios del siglo XX.

En el siglo XIX, inmigrantes europeos se establecieron en Río Grande del Sur. Los alemanes se establecieron a lo largo del río de las Campanas desde 1824, creando colonias agrícolas a partir de una política de distribución de tierras muy favorable que duró hasta 1850, lo que los convirtió en pequeños propietarios. Después de esa fecha, la distribución de la tierra en Brasil se ha vuelto más restringida y los colonos alemanes comenzaron a expandirse en búsqueda de nuevas tierras

hacia lugares más allá, llevando su cultura de Alemania a través del estado.

La región montañosa fue colonizada por inmigrantes procedentes de Italia, comenzaron a establecerse en la región desde 1875. La oferta de suelo fue más disputada, porque la mayoría de la tierra ya estaba ocupada por los gauchos o por colonos alemanes. Los italianos trajeron sus costumbres e introdujeron la viticultura en la región, siendo hoy en día la base de la economía de varios municipios.

Alemanes e italianos adoptaron gran parte del estilo de vida gaucho, aunque también mantuvieron sus tradiciones.

La penetración de la cultura popular de masas de los estados centrales comenzó con el auge de los medios masivos de comunicación como la radio y la televisión desde mediados del siglo XX. Desde entonces se difundieron el samba, el sertanejo y otros ritmos típicamente, así como el rock, la música electrónica y otros.

Las costumbres africanas, traída por los esclavos de ese origen, es otro de los elementos importantes de la cultura riograndense.

Gramado y su encanto turístico en la sierra gaucha



Conocer Gramado o Canela es fácil, basta con estar dispuesto para hacerlo.

Las atracciones están relativamente próximas y no hay peligro en andar a cualquier hora por esa zona de la hermosa sierra gaucha brasilera, región brasilera en la cual no existe absolutamente nada de violencia. Recorrer el centro de Gramado es tener la seguridad que se encontrará una gran variedad de deliciosos chocolates, lo cual es una constante tentación de "mucho sabor".

En el centro de Gramado, busque el centro de informaciones turísticas. El personal que allí trabaja es amable y le brinda todas las informaciones para que el turista no pierda detalle alguno en su visita a Gramado, facilitándole material gráfico informativo para ponerlo al tanto de las atracciones turísticas de la ciudad.

Aprovechando que está en el centro, camine sin apuro y visite lugares como a Rua Coberta y la Parroquia São Pedro. Próximo de allí está el Mundo do Chocolate, con miniaturas de grandes construcciones del



mundo hechas de chocolate y la Praça das Etnias, el lugar correcto para encontrar comidas artesanales, como la cuca.

También en Gramado, no deje de visitar el Mini Mundo, una atracción divertida y cautivante con diversas réplicas de construcciones famosas, y el Lago Negro, donde están disponibles botes de remo para alquilar. Una visita al Gramado Zoo puede ser muy educativa y para hacer algo completamente inesperado, visite el Snowland, un parque de nieve cerrado donde se puede aprender a esquiar y practicar otras actividades en la nieve.

Es muy diferente y puede rendir buenos momentos de diversión.

En los días de cielo abierto, haga una parada rápida em el Mirante Vale do Quilombo para hacer algunas fotos del paisaje de la sierra o en el Le Jardin para apreciar sus flores.

Gramado un destino turístico inevitable y muy atractivo a la hora de visitar el Estado de Rio Grande Do Sul en Brasil.



Santana do Livramento



Santana do Livramento es una ciudad ubicada al sudoeste del estado de Río Grande do Sul, Brasil.

Se encuentra totalmente conurbada con la ciudad de Rivera, Uruguay.



El municipio de Santana do Livramento abarca un territorio de 6.950,4 km² y tiene 82.464 habitantes, según datos oficiales del último censo realizado.

Se encuentra en la región riograndense de la Campaña, dedicada tradicionalmente a la ganadería vacuna. Con cuchillas, fértiles tierras de pasturas y praderas, beneficiadas por un clima subtropical templado con las cuatro estaciones bien evidentes.

Economía

Su economía se basa en la ganadería, agricultu-

ra, viticultura y en el sector servicios. Posee el mayor rebaño ovino del estado de Río Grande Do Sul y de Brasil, destacándose las razas Corriedale (oveja), Texel (oveja), Ideal y oveja merina. Hasta la década de 1990 funcionó uno de los mayores frigoríficos de la región, el Frigorífico Armour fundado en 1917, que con diferentes traspasos de propietarios (Swift Armour, Bordon, Cicade), generaba miles de empleos directos e indirectos.

Tras su cierre la ciudad enfrentó una severa crisis económica, afectando directamente a los sectores sociales más marginales, lo que acarrió un flujo constante de personas hacia centros urbanos industriales de la región metropolitana de Porto Alegre y de la sierra gaúcha, especialmente Caxias do Sul, Farroupilha, y Bento Gonçalves. Dicho flujo se hizo sentir en el censo de 2010 cuando se constató una pérdida poblacional de 8.336 habitantes en relación al anterior realizado en el año 2000.

La fijación de los límites con Rivera - Uruguay se da por una línea terrestre imaginaria a través de

calles y avenidas, orientada por estructuras demarcatorias a ciertas distancias llamadas "marcos", lo cual permite una fuerte relación entre ambas ciudades; sus habitantes pueden desplazarse y desarrollar sus actividades en una u otra indistintamente, más allá de tratarse de 2 países como lo son Uruguay y Brasil.

Turismo en Santana Do Livramento

Para quienes visiten la parte más Sur del territorio brasilero, la ciudad de Santana Do Livramento, indudablemente hay muchos puntos de atracción turística para que el visitante pueda disfrutar del encanto de la ciudad santanense brasilera.

Plaza General Osorio - R. Sete de Setembro, 813-841 - Centro, Santana do Livramento

Cordilheira de Santana - Vila Palomas S/N, Santana Do Livramento - Brasil

Museo Municipal David Canabarro - Rua Dos Andradas 660, Santana Do Livramento

Lago Batuva - Luiz Pedro Vares Albornoz S/N

Túmulo de David Canabarro - Avenida 24 de Mayo, abierto de 13 a 17 horas.

Casa de David Canabarro - Avenida 24 de Mayo 1024, Santana Do Livramento - Río Grande Do Sul

Cerro de Palomas - Kilómetro 20 BR 293, Santana Do Livramento - Río Grande Do Sul

Igreja Matriz De Sant'Ana - Rua Agostinho Campos N° 48 - Santana Do Livramento

Complejo Termal Amsterland - Rua Robledo Blaz 6260, Santana Do Livramento



Cerro de Palomas

A 20 kilómetros del centro de la ciudad de Santana Do Livramento en el Estado de Río Grande Do Sul, por la BR 158 se encuentra el Cerro de Palomas.

Aparte de ser uno de los grandes puntos turísticos de la ciudad de Santana Do Livramento en el Estado de Río Grande Do Sul - Brasil, el Cerro de Palomas es una gran referencia para quienes llegan a la frontera Brasileira - Uruguay a realizar diversas actividades como ser, paseo, compras o simplemente buscar un lugar natural a la hora de descansar y cambiar su rutina diaria.

El Cerro de Palomas es un terreno ideal para practicar el eco-turismo, si bien su ubicación está dentro de un predio particular, con la debida autorización



Casa de David Canabarro

es liberado el ingreso para los visitantes que así lo deseen.

El entorno del mismo en su parte superior está rodeado por un área rocosa, la cual es conocida como cerros chatos, dónde tiene lugares con una altura superior a los 20 metros, altura ideal para practicar

deportes como Rapel y Escalada.

Naturaleza, belleza, tranquilidad, marco cultural de la "Frontera de la paz" en territorio gaúcho y terreno ideal a la hora de practicar "deportes de riesgo", todo eso y mucho más se encuentra en Cerro de Palomas

Con referencia al Estado de Río Grande do Sul - Brasil, el Secretario de Desarrollo Económico y Turístico, Ruy Irigaray, manifestó:

"Cuando pensamos en un destino de turismo visualizamos mentalmente un pasaje compuesto por las bellas playas, dunas, lagunas, ciudades modernas y ricas en entretenimiento, monumentos históricos, edificios ricos en historia, caminos en el medio del bosque, la posibilidad de conocer culturas diferentes que identifican la variedad de los pueblos que hicieron ese destino, una gastronomía variada y que cuenta la historia del lugar, lugares de vivir una linda aventura.

Cuándo pensamos en un gran destino, imaginamos un lugar que pueda ofrecer todo eso. Y más, un gran destino y un lugar capaz de sorprender aún más con escenarios espectaculares como en los cañones, en el Pampa, en las orillas de las variadas sierras y en el horizonte colorido de las áreas cultivadas, que sorprende con su cultura, rica y variada, cubierta de orgullo y tradición. Ese gran destino es nuestra casa y mirar nuestra casa como un lugar donde el turista puede encontrar espacio para realizar sus sueños y estamos trabajando para mostrar a todos los que quieren vivir una experiencia rica en posibilidades.

Río Grande do Sul es un estado preparado para recibir al visitante. Estar los hoteles granja junto a los vastos escenarios del Pampa Gaúcho, en sus fronteras colmadas de historia y de amistad, dónde la gastronomía, la danza y la cultura del hombre pampeano se manifiesta con todo su orgullo y autenticidad.

Sea junto al océano, colmado por dunas y lagunas con escenarios y actividades espectaculares, repletas de vida y de tradición, con un patrimonio material e inmaterial rico y reconocido en las calles y casas antiguas que cuentan importantes etapas de la historia.

Historia que se manifiesta con todo esplendor en las ruinas jesuíticas de las misiones y que en sus piedras cuentan una lucha de fe y de entrega del pueblo. Historia también presente en las ciudades del centro del estado, rodeadas de sierras, de minas y piedras que fueron escenarios únicos, sea en las playas del norte del estado con sus fiestas, gastronomía variada y una multitudinaria cantidad de personas y colores aprovechando la estación más del año.

También en los valles ricos en cultura germánica e italiana que hecen de Río Grande do Sul un mosaico de dialectos, tradiciones, danzas y abundante gastronomía. En los campos de una variada y fuerte agricultura y ganadería, que hace brotar la riqueza rural.

Sin hablar en los vinos y en los espumantes, en las cervecerías artesanales, en los alambiques o en el chocolate de Gramado, marca tradicional de un destino organizado para recibir a los turistas de todas partes del mundo.



Y que hablar de la naturaleza variada, con cerros, bosques, cascadas, formaciones rocosas y espacios que invitan a contemplar esas bellezas, para estar próximo a la naturaleza sea en las más variadas rutas que recorren las dichas áreas, sea en los parques y locales de aventura donde el canotaje, el vuelo libre, el paseo a caballo y otras actividades de aventura hacen subir la adrenalina, sea en los rincones que conducen a la vivencia de sensaciones de bienestar y encuentro personal.

Todo lo indicado anteriormente sin dejar de mencionar nuestra capital Porto Alegre, ubicada en las orillas del Guaíba, una ciudad intensa, moderna y llena de actividades e inolvidables escenarios, que de a poco se descubre y se inventa como un nuevo destino de turismo urbano. En un momento en el cual el mundo se transforma, se discute, el estado de Río Grande do Sul se organiza en el presente pensando en el futuro. El destino de su viaje está en la palma de la mano, nuestros guiones están accesibles desde dónde estén, solo alcanza con acceder en la computadora o en su propio celular, los estamos esperando en nuestra tierra gaúcha.

Nuestros productos de ocio de reinventan, ofreciendo eventos creativos, fiestas en las calles, diversas reuniones y celebraciones de danzas, música, gastronomía, festivales de bebida y variadas manifestaciones culturales, en museos, teatros, plazas y en espacios revisitados por la modernidad.

Para nosotros el turismo es la prioridad, una herramienta de desarrollo, de generación de empleos e ingresos económicos, pero más allá de todos sus beneficios, el turismo es una pasión que nos une, que permite presentarnos al mundo, brindar con nuestro asado y nuestro mate, tocar la armónica y el tambor, cantar en italiano o alemán, o sino también en polaco, o guaraní.

Son tantas las posibilidades de vivir experiencias imposibles de olvidar, pero nos damos cuenta que hablamos no de un destino, pero sí de un gran destino. Venga a conocer o Río Grande do Sul y vivir una gran experiencia de vida", concluyó.

Complejo termal en la frontera de Río Grande do Sul atrae a brasileros y uruguayos



Con la propuesta de ofrecer entretenimiento y calidad de vida no solo a los residentes de la frontera gaúcha, como también a los vecinos uruguayos, el Complejo Turístico Termal Amsterland, Localizado a 12 kilómetros del centro de Santana do Livramento, en la frontera de Río Grande do Sul con Rivera - Uruguay, ofrece una serie de atracciones que apuntan a proporcionar nuevas experiencias para toda la familia. El parque acuático termal (con piscina cubierta y externa) ocupa un área de 24 mil Metros cuadrados. Son tres piscinas térmicas localiza-

das en la parte cubierta del parque, las cuales reciben agua que sale del pozo termal a una temperatura que varía de 38 a 40 grados, proporcionando beneficios a la salud. La expectativa es que hasta el final del año 2019, sean inaugurados el SPA y el Parque Acuático con piscina de ondas.

El Complejo Termal firmo sociedad con el SESC, lo que posibilita instructores para las clases de hidrogimnástica que se realizan para los visitantes y socios en las piscinas interior.

La previsión es que hasta el final de 2019 sean inauguradas las piscinas externas y también la de ondas,

una de las principales atracciones del parque. El espacio destinado a los niños, dispone cerca de 24 juegos, siendo el 80% los que en Brasil pueden jugar junto a sus hijos.

El local también dispone de un espacio gastronómico que ofrece una variedad de opciones en el menú. El emprendimiento nació no solo con los objetivos de proporcionar entretenimiento y bienestar, sino también el de fomentar el desarrollo local y regional, potencializando el turismo en la región de frontera del Estado de Río Grande Do Sul – Brasil, con Rivera - Uruguay.

“El lanzamiento del Complejo Am-



terland superó las expectativas, no solo por el gran número de visitantes que concurren al complejo termal, sino también con el emprendimiento que está moviendo al comercio local. Ya sabemos que hubo un retorno a los comerciantes.”, afirmó João Gabriel, CEO del Complejo Turístico Termal Amsterland. Más allá de las piscinas termales, el Complejo Amsterland dispone para la venta unidades de casas estandarizadas y arquitectura sostenible, las que

tendrán agua termal a disposición de sus moradores.

Nueva Holanda que está en un área anexa al parque, contará con espacio zen, salón de fiestas, academia y mirador. En el local también habrá la Villa Holandesa Shopping, con plaza de alimentación, entretenimiento y tiendas. Ambos emprendimientos con previsión de inauguración para el año 2020.

“Invite a su familia para vivir todo el encanto de Amsterland.”



SERVIÇO:

Dirección: Ruta Robledo Braz, 6260 - KM 5 (A 12 km de Santana do Livramento)

Horário de funcionamento: 11 hasta 20:30 horas de martes a domingo.

Mas informaciones: (+5555) 3244.1419

Facebook: @complexoturisticoamsterland

Instagram: @amsterlandtermal

Costa doce



Costa Doce reúne la belleza arquitectónica de la inmigración ibérica en una región tocada por la inmensidad de las aguas de lagunas y por la costa oceánica, destino de Sol y Playa consagrado por gaúchos, uruguayos y argentinos. Con el Pampa, fue escenario de la Revolución Farroupilha, el conflicto armado más largo de Brasil, que duró 10 años. Descendientes de inmigrantes germánicos diversifican la oferta con los guiones coloniales y los "Caminho Pomerano", en paisajes de rara belleza y fuerte identidad cultural. La arquitectura y las playas de agua Dulce y salada son el tesoro de Costa Doce





São Miguel das Missões

São Miguel das Missões, distante aproximadamente A 475 kilómetros de Porto Alegre y 200 kilómetros de la frontera con Argentina, es una de las ciudades que integran los famosos Sete Povos das Missões y también una de las lindas sorpresas para albergar las ruinas de uno de los más importantes patrimonios históricos de la humanidad, en Rio Grande do Sul.

Principales atracciones de São Miguel das Missões

Puerta de la ciudad

Al entrar en la ciudad los turistas se encuentran con una imponente Puerta, la cual homenajea a todos los Misioneros y posee esculturas que representan São Miguel Arcanjo, el Padre Jesuita Cristóvão de Mendonza y el Indio Guerrero Sepé Tiarajú. En ella está escrita la famosa frase en guarani dicha por Sepé durante la Guerra Guaranítica: “Co Yvy Oguereco Yara”, o sea, “Esta Tierra Tiene Dueño”, direccionando al visitante a un paseo repleto de conocimiento y bellezas únicas.

Pórtico da Cidade de São Miguel das Missões

Sítio Arqueológico São Miguel Arcanjo

Uma das maiores heranças dos povos jesuítas (século XVII) e consideradas como um dos monumentos históricos mais importantes do país, as ruínas de São Miguel foram tombadas pela Unesco como Patrimônio Cultural da Humanidade, abrigando parte do que restou da antiga Redução Jesuítica dos Guaranis e o Museu das Missões, temporariamente destruído pelo tornado que atingiu a cidade no mês de Abril/2016 (com retorno previsto para Abril/2017).

Chegando ao local os visitantes têm a possibilidade de analisar uma maquete com a estrutura da época e são convidados a assistir um vídeo (onde antigamente era a antiga sacristia) que explica a história do local o que, em nossa opinião, é de grande importância caso o turista não esteja acompanhado de um guia, o que facilitará sua compreensão sobre cada detalhe do vilarejo (e são muitos!).

Acompanhados de uma guia particular aprofundamos nosso conhecimento sobre o local e, para você que está organizando um passeio para a região, deixamos aqui um pouco da história dos Sete Povos das Missões, principalmente de um deles: São



Miguel.

Em 1687 jesuítas e indígenas deram início ao povoado denominado de São Miguel Arcanjo, sendo que em 1750 o local abrigava aproximadamente 6.900 pessoas, sendo sua estrutura formada pela igreja, casa dos padres, casa das viúvas, cemitério, casa dos índios, oficinas, adega, quinta, colégio, plantações, etc..

Após as guerras guaraníticas e a influência do tempo as ruínas da igreja são as únicas lembranças vivas da época. De inspiração barroca e projetada pelo arquiteto italiano Gian Batista Primoli, sua construção em pedra arenito durou dez anos (iniciando em 1735), somente não sendo completada a torre ao lado direito, contando com mais de cem operários guaranis.

Imponente e repleta de detalhes, a catedral conta hoje com onze dos doze pilares que, unidos, formavam arcos e homenageavam os doze apóstolos, mantendo sua decora-

ção com afrescos e esculturas de madeira policromadas (expostas no museu).

As chamadas reduções Jesuítico-Guaranis foram criadas entre os séculos XVII e XVIII pela Companhia de Jesus, por ordem da Coroa Espanhola, sendo instaladas no Paraguai, Argentina, Uruguai e Brasil, e tinham como objetivo a evangelização dos povos nativos, além de apoiar a conquista de áreas disputadas por Portugal e Espanha.

Sua população alcançava, em média, sete mil habitantes, os quais trabalhavam na agricultura, cuidavam do gado missioneiro e cultivavam a era-mate, tudo isso de forma harmônica e organizada. Porém, toda essa organização chegou ao fim com a Guerra Guaranítica (ocasionada pela revolta dos índios contra o Tratado de Madri em 1750 e pela expulsão dos jesuítas em 1767). Durante a época colonial portugueses e espanhóis disputavam áreas de influências para a prática de seus objetivos políticos ou





religiosos, sem contar com a grande disputa entre padres e latifundiários, uma vez que aqueles buscavam uma vida de fé e trabalho humano e estes simplesmente queriam transformar os índios em escravos.

Assim, pelo fato do catolicismo estar presente no processo de colonização do Brasil e também diante do trabalho de catequização dos índios pelos jesuítas, a criação das missões foi um objetivo audacioso em busca da conversão dos nativos ao catolicismo.

Conforme informações do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), “três das sete antigas reduções localizadas no Brasil tiveram seus vestígios encobertos pelas cidades de Santo Ângelo, São Luiz Gonzaga e São Borja. Quatro apresentam remanescentes protegidos como patrimônio histórico e artístico nacional: São João Batista, São Lourenço Mártir, São Nicolau e São Miguel Arcanjo”, formando, assim, os famosos Sete Povos das Missões.

Horário de Visitação no Sítio Arqueológico São Miguel Arcanjo: das 9hs às 12hs e das 14hs às 18hs, de terça-feira a Domingo.

Durante o horário de verão: das 9hs às 12hs e das 14hs às 20hs, de terça-feira a domingo.

Espectáculo Som e Luz

Uma das atrações imperdíveis da região e, talvez, aquela em que o visitante pode se permitir às mais variadas sensações, o espetáculo com duração de 50 minutos conta a história do povo indígena, da participação da igreja e das guerrilhas nas vozes de artistas renomados como Lima Duarte, Juca de Oliveira, Fernanda Montenegro, entre outros. Como o próprio nome diz, o espetáculo possui somente narração e luzes que dão vida à história, de forma colorida e delicada, surpreendendo os visitantes com tamanha singularidade e perfeição.

Espectáculo Som e Luz nas Ruínas da Catedral de São Miguel das Missões

Horários de Funcionamento: Durante o Horário de verão: início às 21h30min; Nos meses de Fevereiro, Março, Abril, Maio, Junho, Julho, Agosto, Setembro e Outubro: início às

20hs; Valor do ingresso por pessoa: Estudantes e pessoas com mais 60 anos – R\$ 7,00. Público em geral: R\$ 15,00; Espectáculo Som e Luz em Espanhol: terça-feira, quinta-feira e sábado. Durante o Horário de verão: início às 22h30min. Fevereiro, Março, Abril, Setembro e Outubro: início às 21h. Maio, Junho, Julho e Agosto: início às 19h.

Espectáculo Som e Luz em Inglês: quarta-feira, sexta-feira e domingo. Durante o Horário de verão: início às 22h30min. Fevereiro, Março, Abril, Setembro e Outubro: início às 21h. Maio, Junho, Julho e Agosto: início às 19h.

Dica: chegar cedo para conseguir lugar e, se a temperatura estiver baixa, agasalhar-se bem, pois o evento é a céu aberto.

Fonte Missioneira

A Fonte Missioneira, distante 1Km do Sítio Arqueológico de São Miguel Arcanjo, foi descoberta no ano de 1982 quando a municipalidade deu início à revitalização da área onde está localizada, fazendo com que o trabalho fosse suspenso com o objetivo de manter a história e o local protegidos.

Servindo de fonte para uso e abastecimento da comunidade guarani há mais de 300 anos e construída em pedra grês, era uma das seis fontes que abasteciam a região à época, havendo vestígios de que o local também servia de lazer aos índios.

A visitação é gratuita e os horários para visitas são das 9 às 12hrs e das 14 às 18hrs.

Fonte Missioneira

Ponto de Memória Missioneira

Conhecido como um dos principais pontos turísticos da região, o Ponto de Memória Missioneira abriga mais de 300 peças, objetos e documentos que relatam a história da região durante os séculos, especialmente da comunidade Mbya-Guarani e dos Sete Povos das Missões Orientais.

Além do contato com tais obras os turistas têm a oportunidade de conhecer o Ritual da Erva Mate através de uma cerimônia realizada pelo cacique Mariano Aguirre.

Maiores informações para visitação poderão ser adquiridas junto à Secretaria de Turismo ou hotéis da região. Endere-

ço: Quadra 36, lote 14, na Rua Arnaldo Daher Boays, 514, em São Miguel das Missões, próximo ao Sítio Arqueológico São Miguel Arcanjo.

Aldeia Guarani

Muito embora não tenhamos visitado, a aldeia é um dos principais pontos turísticos, pois foi nessa região que no ano de 1626 os padres da Companhia de Jesus, Roque Gonzales e Afonso Rodrigues contataram pela primeira vez com esta civilização buscando catequizar os nativos.

A união entre os padres jesuítas e os índios guaranis se desenvolveu até a assinatura do Tratado de Madrid, quando iniciaram as guerras guaraníticas que dizimaram e espalharam os guaranis pelo território.

Artigos de decoração feitos manualmente pelos índios – Tenondé Park Hotel

Por volta do ano de 1990 os descendentes dos índios retornaram à região e construíram a Aldeia Tekoa Koenju, onde continuam produzindo seus alimentos e confeccionando artesanatos que são vendidos, inclusive, em frente às ruínas do Sítio Arqueológico de São Miguel Arcanjo.

A visita é permitida mediante agendamento prévio junto aos hotéis e secretaria de turismo local, e o valor por carro é de R\$ 30,00 (trinta reais).

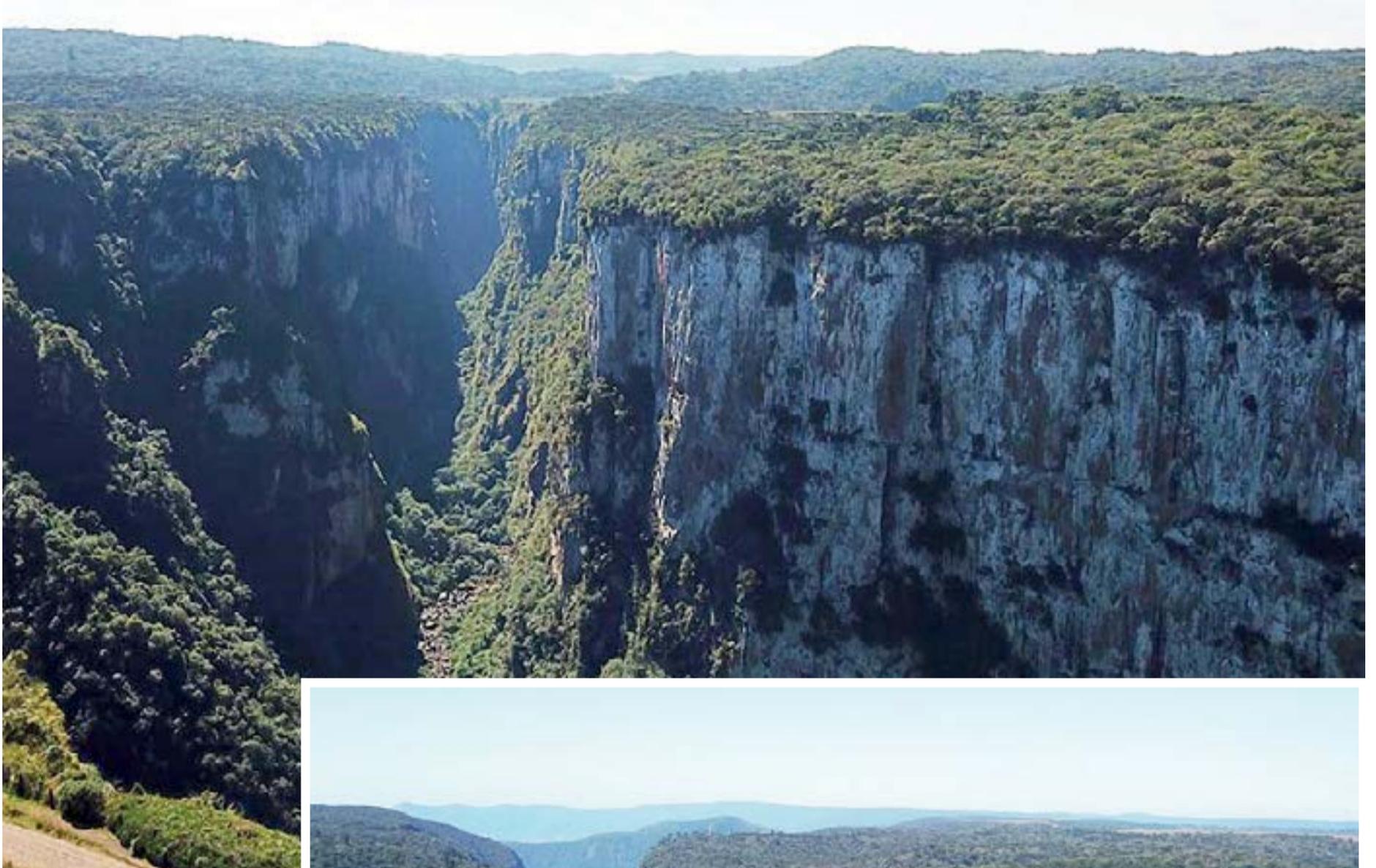
Catedral Angelopolitana

Distante 58Km de São Miguel das Missões, mais precisamente na cidade de Santo Ângelo/RS, foi construída a Catedral Angelopolitana, com capacidade para 800 pessoas, sendo a terceira já construída no mesmo local e sempre mantendo a riqueza de detalhes em suas pinturas, afrescos, vitrais e ornamentos.

Nela existem também 12 lamparinas que nunca se apagam, as quais representam os 12 apóstolos, tal qual as doze colunas da catedral construída onde hoje é o Sítio Arqueológico de São Miguel Arcanjo.

Segundo informações o local é uma réplica do templo de São Miguel, construída no ano de 1929, sobre as ruínas da Igreja da redução Santo Ângelo Custódio, destruída durante a Guerra Guaranítica.

Cañón Itaimbezinho



El Cañón Itaimbezinho es el más famoso de Cambará do Sul y el que llama más la atención. Sus paredes miden 5,8 kilómetros de extensión, 720 metros de profundidad y 600 metros de largura.

El Itaimbezinho hace parte del "Parque Nacional dos Aparados da Serra", localizado a 18 kilómetros del centro de Cambará do Sul, con acceso por ruta de tierra, rumbo al litoral brasileiro con dirección a Playa Grande.

Anteriormente se cobrava la entrada al parque, sin embargo, desde el mes de marzo del año 2018 el acceso es gratuito

Los senderos del Cañón de Itaimbezinho

En el cañón de Itaimbezinho se pueden hacer tres caminos: dos en la parte alta, donde está la sede del Parque, en Cambará do Sul, y una en la parte de abajo, en el interior del cañón, con entrada por el municipio de Praia Grande (SC).

En la parte alta, dos caminos permiten observar los principales atractivos del Cañón Itaimbezinho y del Parque Nacional de Aparados da Serra: el camino del Vértice y el camino del Codo. Mientras tanto en la parte de abajo el camino del Rio do Boi, es para los turistas más aventureros con una larga caminata por el interior del cañón, trayecto que exige un mayor esfuerzo físico.

Camino del Codo

El Camino del Codo tiene 6,3 kilómetros de extensión (ida y vuelta) en un trayecto totalmente plano, con una caminata que dura aproximadamente 2:30 horas (ida y vuelta).

Personas de todas las edades pueden hacer éste camino, el cual comienza en la sede del Parque. La mayor parte del trayecto es hecho por una antigua ruta del Parque, el resto del camino es realizado por el borde del cañón.

Llegando al primer mirador se puede observar ver la imagen clásica de los paredones de Itaimbezinho. Luego el sendero continúa a lo largo del Cañón desde donde hay visión desde otros ángulos, con principal destaque para el Codo, que justamente da nombre al camino realizado.

Sendero del Vértice

El Sendero del Vértice también comienza en la sede del Parque, el mismo tiene un trayecto más corto, con 1,4 km de extensión. Recorrerlo ida y vuelta demora aproximadamente 45 minutos, y el nivel del mismo es más fácil que los anteriores, siendo realizado en mayor frecuencia por parte de las personas de tercera edad.

En su recorrido hay miradores donde es posi-



Início da trilha do Cotovelo

Camino del Rio do Boi

Es el camino más largo, también es el camino más difícil Parque Nacional de Aparados da Serra. El acceso es por Praia Grande (SC) y solo es posible hacerlo acompañado por un guía o un conductor habilitado en el Parque.

La caminata es realizada en la parte de abajo del cañón Itaimbezinho, en su interior. Son 14 kilómetros de camino ida y vuelta, pasando varias veces por dentro del río y entre muchas piedras. La caminata demora aproximadamente entre 5 y 7 horas. En verano el paseo da la posibilidad de bañarse en las cascadas de piscinas naturales.

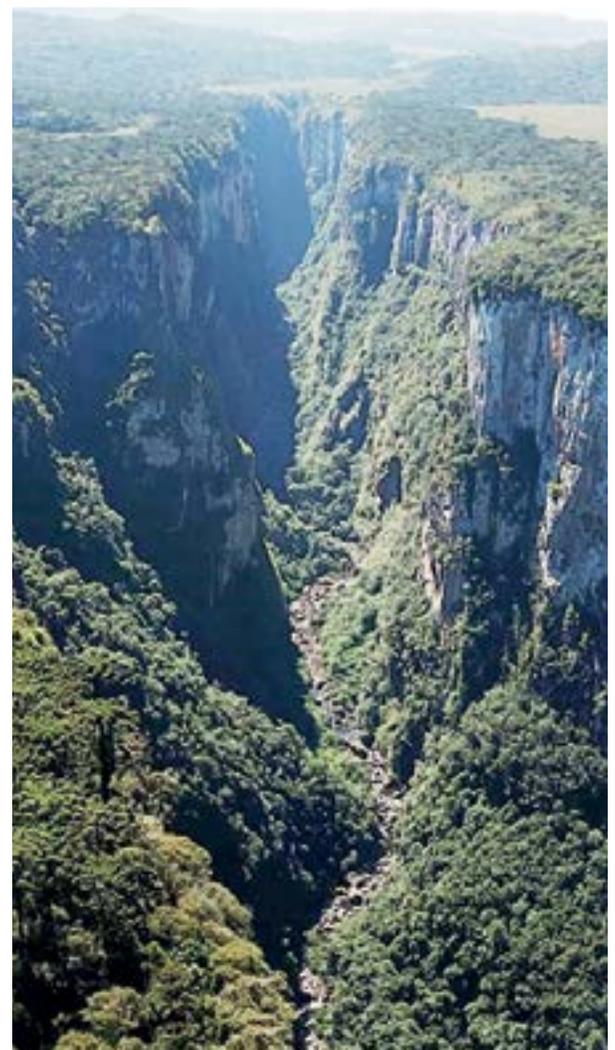


ble ver la Casacada de las Andorinhas, la cual queda aproximadamente 200 metros de altura. La caída es formada por el Arroyo Perdizes que luego se convierte en el Rio do Boi y corta el restante del cañón.

En el tercer mirador es posible ver las dos cascadas y el inicio del Cañón Itaimbezinho, que es en forma de vértice y da origen al nombre del camino.



Vista de la Cascada de las Andorinhas, en el camino del Vértice



Torres es la Capital Brasileira del Globo aerostático



Torres se convirtió en la Capital Brasileira del Globo aerostático, evento que se lleva a cabo durante todo el año, y agrada a los practicantes por su clima y topografía, ideales para el vuelo y por ofrecer una de las mejores infraestructuras de Brasil para pilotos y equipos.

Torres recibe anualmente millares de turistas de todo Brasil y países vecinos. Además de ser uno de los destinos de verano más sofisticados del Estado de Río Grande Do Sul, también es sede de festivales de Globo aerostático.

El municipio tiene fama internacional como balneario de Rio Grande do Sul. Torres es la única del litoral gaúcho que posee cerros en el paseo marítimo. Su clima agradable es la inmensidad de sus

playas de arenas blancas que también hace parte de las atracciones locales.

La ciudad posee una gran variedad de bellezas naturales. Es posible encontrar mar, islas, playas, dunas, rocas, bosque atlántico, río, lagunas, cascada, fauna y flora variadas.

La tarjeta postal de Torres, la playa de Guarita, es un resumen perfecto de los encantos de la región, combinando ensenada y acantilados.

A pesar de ser protegido por las torres del Medio y del Sur, el mar es agitado y solamente los surfistas lo enfrentan.

En las arenas, sin embargo, el clima es tranquilo, con pocas carpas. El paseo completo incluye una visita al Parque de Guarita, con subida obligatoria arri-





ba de la Torre Sur.

Otro escenario de paz absoluta es la playa de Itapeva, sin quioscos o ambulantes. El mar es tranquilo y las arenas son perfectas para practicar deportes como caminatas, corrida, entre otros. En la Prainha, la tranquilidad también impera.

Lo que cambia es el paisaje, formado por una larga pista de césped donde las familias estiran mangas elásticas y toallas.

La playa de Cal es contornada por casas de veraneo y paseo marítimo. Quién busca animación, sigue para la Playa Grande. Los bares, restaurantes y posadas en los alrededores garantizan el movimiento constante.

Próxima del centro reúne familias y grupos de jóvenes y adolescentes. A la hora de apreciar la buena mesa, todos los caminos llevan a la orilla del Rio Mampituba. Allá están los mejores restaurantes de pescados de la región, además de muchas churrascarías. La noche, la diversión queda por cuenta de los shows musicales.

Los principales atractivos son el monumento al surfista, cerro del medio, parapente, paraíso de las miniaturas, paseos a caballo, paseos de carruaje, rafting y rappel.



El interior gaúcho comunicado por dos compañías aéreas



Sant'Ana do Livramento



Bagé



São Borja

El estado de Río Grande do Sul en su capital Porto Alegre cuenta con el Aeropuerto Internacional Salgado Filho, el cual es una de las terminales aéreas que recibe la mayor cantidad de turistas que eligen a Brasil como uno de los puntos turísticos a la hora de viajar.

En esa gran terminal aérea a nivel mundial, en forma diaria salen y llegan aviones pertenecientes a dos grandes empresas en particular, GOL-TWOFLEX y AZUL, la cuales en forma diaria con responsabilidad, brindando un espectacular servicio, unen a diversas ciudades del interior gaúcho.

Las mencionadas empresas aéreas hace con que desde São Borja, Santana Do Livramento, Río Grande, Passo Fundo, Bagé, Santa Rosa, Uruguaiiana, Caxias do Sul, Santa María, Santo Ângelo y Pelotas, el estado de Río Grande do Sul este comunicado em forma diária y permanente.



Río Grande



Passo Fundo



Santa Rosa



Uruguaiiana



Caxias do Sul



Santa María



Passo Fundo



Santo Ângelo



Pelotas